


集部

# 欽定四庫全書

集部

詩林廣記卷二

詳校官監察御史臣劉人膚

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣羅萬選

謄錄貢生臣郭坦

詩林廣記　　詩文評類

提要

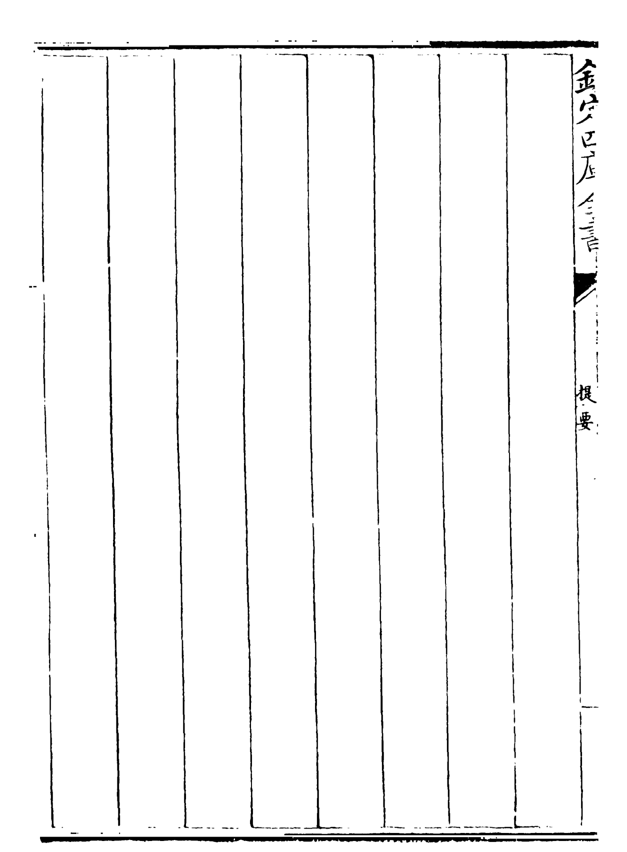
臣等謹案詩林廣記前集十卷後集十卷宋蔡正孫編正孫字粹然自號蒙齋野逸前有自序題歲在屠維赤奮若蓋己丑年作考黄庭堅寄蘇轍詩條引熊禾語則當為元世祖至元二十六年時宋亡十年矣故不著年號

猶陶潛但書甲子意也其書前集載陶潛至元微之共二十四人而九卷附録薛能等三人十卷附録薛道衡等五人後集載歐陽修至劉攽二十八人止於北宋其目録之末稱編選未盡者見于續集刋行今續集則未見焉兩集皆以詩隷人而以詩話隷詩各載其全篇于前而所引諸説則下詩一格條列於後體例在總集詩話之間後元人竹莊詩話

及
國朝厲鶚之宋詩紀事皆用其例然此及竹莊詩話凡無所評論考證者即不空録其詩較鶚書之兼用唐詩紀事例者又小異爾乾隆四十四年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



詩林廣記原序

甚矣詩之難言也久矣葢自國風雅騷而下以迄于今上下千數百年其間騷人韻士嘐嘐然曰詩云詩云者無慮數十百計然求其為大家數則自陶韋李杜歐蘇黄陳而下猶葢未易多屈信矣詩之不可以易易言也正孫自變亂熏灼之後棄去舉子習因得以肆意於諸家之詩暇日採晉宋以來數大名家及其餘膾炙人口者凡幾百篇鈔之以課兒姪併集前賢評話及有所援

據摹擬者冥搜旁引而麗於各篇之次凡出於諸老之所品題者必在此選正孫固不敢以言詩自任然亦自知詩之難言有不可以一毫私意揣摩而臆度之也梅邊松下弄月吟風時卷舒之亦足以發其幽趣尚恨竹深林密既無藏書之素又無借書之便所見不廣所聞不多耳增益其所未能不無望於四方同志云歲屠維赤奮若月昭陽作噩日閼逢閹茂蒙齋野逸人蔡正孫粹然序

# 詩林廣記卷一

宋 蔡正孫 編

## 陶淵明

朱文公云作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散沖澹之趣不免局促塵埃無由到古人佳處

楊龜山云陶淵明詩所不可及者沖澹深邃出於自然若曾用力學詩然後知淵明詩非著力之所能及

蘇東坡云淵明作詩不多然其詩質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也

黄山谷云淵明之詩所謂不煩繩削而自合者然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可與不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起説者曰若以法眼觀無俗不眞若以世眼觀無眞不俗淵明之詩要當與一丘一壑者

共之

陳后山云陶淵明之詩寫其胷中之妙無陶之妙而學其詩終為樂天耳

劉後村云陶公如天地間之有醴泉慶雲是惟無出出則為祥瑞且饒坡公一人和陶可也

葉西澗云古今詩學沖澹閒遠惟陶淵明為難到

飲酒

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采

菊東籬下悠然見南山俗本見字多作望字山氣日夕佳飛鳥相與還此中有眞意欲辨已忘言

蔡寛夫詩話云采菊東籬下悠然見南山此其閒遠自得之意直若超然邈出宇宙之外俗本多以見為望字若爾則便有褰裳濡足之態矣乃知一字之誤害理有如此者

東坡云此詩景與意會故可喜也無識者以見為望

白樂天效淵明詩有云時傾一樽酒坐望終南山則

流俗之失久矣惟韋蘇州答長安丞裴棁詩云采菊

露未晞舉頭見秋山乃眞得淵明詩意

雞肋集云記在廣陵日見東坡云陶淵明意不在詩

詩以寄其意耳采菊東籬下悠然望南山則既采菊

又望山意盡於此無餘藴矣非淵明意也采菊東籬

下悠然見南山則本自采菊無意望山適舉首而見

之悠然忘情趣閒而累遠此未可於文字精粗間求

之

附東坡和淵明飲酒

小舟眞一葉下有暗浪喧夜棹醉中發不知枕几偏天明問前路已度千銀山嗟我亦何為此道常往還未來即早計已往復何言

胡苕溪云東坡謂古之詩人有擬古之作矣未有追和古人者也追和古人詩則自東坡始

冷齋夜話云東坡在惠州盡和淵明詩黄魯直在黔南聞之作詩云子瞻謫嶺南時宰欲殺之飽喫惠州

飯細和淵明詩彭澤千載人子瞻百世士出處雖不同風味略相似

山谷云東坡在揚州和飲酒詩只是如己所作至惠州和田園詩乃與淵明無異

附荆公效淵明

先生歲晚事田園魯叟遺書廢討論問訊桑麻憐已長按行松菊喜猶存農人調笑追尋壑稚子歡呼出候門遥謝載醪祛惑者吾今欲辨已忘言

遯齋閒覽云王荆公在金陵作詩多用淵明詩中事至有四韻詩全使淵明詩者且言其詩有奇絶不可及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以來無此句也然則淵明趨向不羣詞彩精拔晉宋之間一人而已

胡苕溪云荆公所謂四韻全使淵明詩者即此詩是也黄山谷詩云非無車馬客心遠境亦静其意亦本

淵明詩

飲酒

清晨聞叩門倒裳往自開問子為誰歟田父有好懷壺漿遠見候疑我與時乖繿縷茅簷下未足為高栖一世皆尚同願君汨其泥深感父老言稟氣寡所諧紆轡誠可學違己詎非迷且共歡此飲吾駕不可回

韻語陽秋云賢者豹隱墟落固當和光同塵雖舍者爭席奚病而況於杯酒之間哉陶淵明杜子美皆世偉人也每田父索飲必使之畢其歡而後去淵明詩

云清晨聞叩門倒裳往自開問子為誰歟田父有好懷壺漿遠見候疑我與時乖老杜詩云田翁逼社日邀我嘗春酒叫婦開大瓶盆中為吾取二公皆有位者也於田父何拒焉至於田父有云一世皆尚同願君汨其泥之説則姑守陶之介久客惜人情如何拒鄰叟則何妨杜之通乎

附杜子美遭田父泥飲美嚴中丞

步屧隨春風村村自花柳田翁逼社日邀我嘗春酒酒

酣誇新尹畜眼未見有回頭指大男渠是弓弩手名在飛騎籍長番歲時久前日放營晨辛苦救衰朽差科死則已誓不舉家走今年大作社拾遺能住否叫婦開大瓶盆中為吾取感此氣揚揚須知風化首語多雖雜亂說尹終在口朝來偶然出自卯將及酉久客惜人情如何拒鄰叟高聲索果栗欲起時被肘指揮過無禮未覺村野醜月出遮我留仍嗔問升斗

附東坡和淵明詩

芙蕖在秋水時節自闔開清風亦何意入我芝蘭懐一隨採折去永與江湖乖斷絲不復續斗水何足栖不如玉井蓮結根天池泥感此每自慰吾事幸不諧醉中有歸路了了初不迷乘流且復逝得坎吾當回

責子

白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好紙筆阿舒已二八懶惰固無匹阿宣行志學而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗天運苟

如此且盡杯中物

黄山谷云觀淵明此詩想見其人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明以愁嘆見於詩耳

附杜子美遣興

陶潛避俗翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達士豈是足默識蓋不早生子賢與愚何其掛懷抱

真西山云淵明又有命子詩曰夙興夜寐願爾斯才

爾之不才亦已焉哉責子詩曰雖有五男兒總不好紙筆天運苟如此且盡杯中物子美謂掛懷抱者此也

王立之詩話云東坡言山谷為余言杜子美困頓於三川蓋為不知者詬病以為拙於生事又往往譏議宗文宗武失學故寄之淵明聊解嘲耳其詩名曰遣興可知也俗人不領便謂譏病淵明所謂癡人前不得說夢也

問來使

爾從山中來早晚發天目我屋南窗下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟

西清詩話云淵明意趣眞古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視伯夷也其集屢經諸儒手校然有問來使一篇世蓋未見獨南唐與晁文元家二本有之李太白潯陽感秋詩云陶令歸去來田家酒應熟其取諸此也 潯陽感秋詩見後太白詩類

辛丑歲七月還江陵夜行塗中

閒居三十載遂與塵事冥詩書敦宿好林園無俗情如何捨此去遥遥至南荆叩枻新秋月臨流別友生凉風起將夕夜景湛虛明昭昭天宇濶皛皛川上平懷役不遑寐中宵尚孤征商歌非吾事依依在耦耕投冠旋舊墟不為好爵縈養眞衡茅下庶以善自名

陶淵明集云文選五臣注辛丑歲七月詩云淵明詩晉所作者皆題年號入宋所作但題甲子而已意者

恥事二姓故以異之思悅考淵明之詩有以甲子題者始庚子距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝時所作也中有乙巳歲三月為建威叅軍使節道經錢溪作此年秋乃為彭澤令在官八十餘日即解印綬賦歸去來辭後一十六年庚申晉禪宋恭帝元熙二年也蕭德施淵明傳曰自宋髙祖王業漸隆不復肯仕於淵明出處得其實矣寧容晉未禪宋前二十年輒恥事二姓而所作詩但題甲子以自取異哉矧

詩中又無有標晉年號者其所題甲子蓋偶記一事耳後人類而次之亦非淵明之意也

藝苑雌黄云秦少游言宋初受命陶潛自以祖侃在晉世為宰輔恥復屈身後代自宋武帝王業漸隆不復肯仕投劾而歸躬耕於潯陽之野其所著文皆題其年月自義熙前明書晉年號自宋初後但書甲子而已黄魯直詩有云甲子不數義熙前此說蓋出五臣文選注淵明集已嘗辨其非是如少游魯直尚惑

於五臣之説其他可知也

桃源

嬴氏亂天紀賢者避其世黄綺之商山伊人亦云逝往跡浸復湮來徑遂蕪廢相命肆農耕日入從所憩桑竹垂餘蔭菽稷隨時藝春蠶收長絲秋熟靡王稅荒路曖交通雞犬互鳴吠俎豆猶古法衣裳無新製童孺縱行歌班白歡游詣草榮識節和木衰知風厲雖無紀歷誌四時自成歲怡然有餘樂於何勞智慧奇蹤隱五百一

朝敞神界淳薄既異源旋復還幽蔽借問游方士焉測
塵外地願言躡輕風高舉尋吾契

唐子西語錄云唐人有詩云山僧不解數甲子一葉
落知天下秋及覩元亮詩云雖無紀歷誌四時自成
歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢何論魏
晉可見造語之簡妙蓋晉人工於造語而元亮又其
尤也

蘇東坡云世傳桃源事多過其實考淵明所記止言

先世避秦亂來此則漢人所見似是其子孫非秦人不死者也

胡茗溪云東坡此論蓋辨證唐人以桃源為神仙如王摩詰劉夢得韓退之作桃源行是也惟王介甫作桃源行與東坡之論脗合今具載其詞云

附王介甫桃源行

望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下避世不獨商山翁亦有桃源種桃者爾來種桃不記春採花食實枝為薪

兒孫生長與世隔知有父子無君臣漁郎放舟迷遠近花間忽見驚相問世上惟知古有秦山中豈料今為晉聞道長安吹戰塵東風回首淚沾巾重華一去寧復得天下紛紛經幾秦

髙齋詩話云荆公桃源行云望夷宫中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不在望夷宫中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管為可恨耳

歸田園居

陶集此題有六首此首乃末篇也

種苗在東皐苗生滿阡陌雖有荷鉏倦濁酒聊自適日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙問君亦何為百年會有役但願桑麻成蠶月得紡績素心正如此開逕望三益

東坡云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰

采菊東籬下悠然見南山又曰曖曖遠人村依依墟里煙犬吠深巷中雞鳴桑樹巔大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟如曰一千里色中秋月十萬軍聲夜半潮又曰蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更又曰深秋簾幙千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無神氣以其字露也

遯齋閒覽云文選有江淹擬古詩三十首如擬陶淵

明歸田園詩云種禾在東皐苗生滿阡陌今此詩乃收在淵明集中誤也

韓子蒼云淵明田園六首末篇乃序行役與前五首不類今俗本乃取江文通種苗在東皐為末篇東坡亦因其誤和之陳述古本止有五首予以為皆非也當如張相國本題為雜詩六首江淹雜擬詩亦頗似之但擬淵明詩云開逕望三益此一句為不類故人張子西向余如此說余亦以為不然淹之比淵明情

致徒效其語耳乃取歸去來句以充入之固應不類也

止酒

居止次城邑逍遥自閒止坐止高蔭下步止蓽門裏好味止園葵大歡止稚子平生不止酒止酒情無喜暮止不安寢晨止不能起日日欲止之營衛止不理徒知止不樂不信止利己始覺止為善今朝真止矣從此一止去將止扶桑涘清顔止宿容奚止千萬祀

胡茗溪云止酒詩云坐止髙蔭下步止蓽門裏好味止園葵大歡止稚子余嘗反覆味之然後知淵明之用意非獨止酒而於此四者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣廈萬間吾何羡焉步止於蓽門之裏則朝市聲利吾何趨焉好味止於噉園葵則五鼎方丈吾何欲焉大歡止於稚子則燕歌趙舞吾何樂焉在彼者難求而在此者易為也淵明固窮守道安於丘園疇肯以此易彼乎

擬挽歌辭

有生必有死早終非命促昨暮同為人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足

胡苕溪云淵明自作擬挽歌辭凡三章秦太虛亦效之余謂淵明之辭了達太虛之辭哀怨有不同耳

附秦少游自作挽詞

嬰斆從窮荒茹哀與世辭官來録我槖吏來驗我屍滕
東木皮棺槀葬路傍陂家鄉在萬里妻子天一涯孤䰟
不敢歸惴惴猶在兹昔忝柱下史通籍黄金閨奇禍一
朝作飄零至於斯弱孫未堪事返骨定何時脩途繞山
海豈免從闍維荼毒復荼毒彼蒼那得知歲晩瘴江急
鳥獸鳴聲悲空濛寒雨零慘淡陰風吹殯宫生蒼蘚紙
錢挂空枝無人設薄奠誰與飦黄緇亦無挽歌者空有
挽歌詞

胡苕溪云東坡歲在庚辰六月二十五日與秦少游別於海康意色自若與平日無少異而少游自作挽詞一篇人或怪之坡謂其齊生死了物我戲出此語其言過矣此言惟淵明可以當之若少游者情鍾世味意戀生理一經遷謫不能自釋遂快忿而作此詞豈眞若是乎

詩林廣記卷一

詩林廣記卷二

宋 蔡正孫 編

杜子美

朱文公云作詩須先看李杜如士人治本經然本既立方可及蘇黄以次諸家詩

又曰杜詩初年甚精細晚年曠逸不可當

又跋集注杜詩云杜詩佳處有在用事造語之外者惟虛心諷詠乃能見之

孫僅云先生以詩鳴於唐凡出處去就動息勞佚悲歡憂樂忠憤感激好賢惡惡一見於詩讀之可以知其世學士大夫謂之詩史

和早朝大明宮

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香烟攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上於今有鳳毛

東坡云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高此七言

中之偉麗者也

梅聖俞金針詩格云詩有内外意内意欲盡其理外意欲盡其象内外意含蓄方入詩格如旌旗日暖龍蛇動宫殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君出而臣奉行也宫殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔出而小人向化各得其所也胡苕溪云論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其

發興於所遇林泉人物草木魚蟲以為物物皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣

胡苕溪叢話云老杜和早朝大明宮詩賈至為唱首王維岑參皆有和四詩皆佳絶今蘇臺閩中杜工部集皆不附此三詩惟錢塘舊本有之今附於左

附賈至朝大明宮

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百囀流鶯滿建章劒佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香

共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王

附王維和朝大明宫

絳幘雞人送曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宫殿萬國衣冠拜冕旒日影纔臨仙掌動香烟欲傍衮龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭

附岑參和朝大明宫

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金鎖曉鐘開萬户玉階仙仗擁千官花迎劒佩星初落柳拂旌旗露未乾

獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難

楊誠齋云七言褒頌功德如少陵賈至諸人唱和朝

大明宫乃為典雅重大和此詩者如岑參花迎劒佩

一聯最佳

櫻桃

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破

萬顆匀圓訝許同憶昨賜沾門下省退朝擎出大明宫

金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬

詩眼云老杜此詩前四句如禪家所謂信手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發耳至於後四句其感興皆出於自然故終篇遒麗韓退之亦有謝賜櫻桃詩學老杜所作然搜求事迹排比對偶其言出於勉強所以相去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議

附韓退之謝賜櫻桃

漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈似滿朝承雨露

共看傳賜出青冥香隨翠籠擎偏重色照銀盤瀉未停食罷自知無補報空然慙汗仰皇扃

胡苕溪云唐自四月一日寢廟薦櫻桃後頒賜羣臣有差王摩詰亦有詩云歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤退之此詩語意與之相似但摩詰詩渾成勝退之詩櫻桃初無香退之以香言亦是一語病

九日

老去悲秋強自寛興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽

笑倩傍人為正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒明年此會知誰健醉把茱萸子細看

楊誠齋云唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寛興來今日盡君歡不特入句便字字屬對又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寛以自對君自者我也羞將短髪還吹帽笑

倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神自非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸子細看末聯意味尤為深長

又云詩已盡而味方永乃善之善者也

後山詩話云孟嘉落帽前世以為勝絕子美九日詩

云羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠其文雅曠達不減昔人故謂詩非力學可致正須胷中度世耳

劉夢得云詩中用茱萸字者凡三人杜甫云醉把茱萸子細看王維云插遍茱萸少一人朱放云學他年少插茱萸三君所用杜為優

三山老人語錄云自來九日多用落帽事獨東坡南柯子詞云破帽多情却戀頭乃反之尤為奇特愚謂東坡此語亦祖杜陵九日詩中吹帽正冠一聯語意

也

同谷歌

男兒生不成名身已老十年飢走荒山道山中儒生舊相識但話宿昔傷懷抱嗚呼七歌兮悄終曲仰視皇天白日速

此歌七章今以文公跋語載其卒章云

朱文公跋云杜陵此章豪宕奇崛詩流少及之者至其卒章歎老嗟卑則志亦陋矣人可以不聞道哉

絶句

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窗含西嶺千秋雪門泊東吴萬里船

漫叟詩話云詩中有拙句不失為奇作者如子美云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天是也

室中語云杜少陵詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天王維詩云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝極盡寫物之工後來惟陳无己有云黑雲映黃槐

更著白鷺度无愧前人之作

附唐人絶句

野人自愛山中宿况近葛洪丹井西庭前有箇長松樹半夜子規來上啼

胡茗溪云唐人此絶有杜子美意趣其句雖拙亦不失為倔奇也

附東坡題眞州范氏溪堂

白水滿時雙鷺下緑槐髙處一蟬吟酒醒門外三竿日

臥看溪南十畝陰

高齋詩話云東坡此詩蓋用老杜兩箇黃鸝鳴翠柳詩意也

春望

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不勝簪

迂叟詩話云牂羊墳首三星在罶言不可久也古人為詩貴乎意在言外使人思而得之故言之者無罪

聞之者足以戒近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可徧舉

人日

元日到人日未有不陰時冰雪鶯難至春寒花較遲雲隨白水落風振紫山悲蓬鬢稀疎久無勞比素絲

西清詩話云都人劉克該貫典籍凡人有僻書疑事往往多從之質嘗注杜子美李義山集與客論曰子美人日詩云元日到人日未有不陰時人知其一不知其二四百年間惟子美與克會耳遂起就架取書以示客曰此東方朔占書也凡歲後八日一日雞二日犬三日豕四日羊五日牛六日馬七日人八日穀其日晴則所主之物育陰則災少陵之意謂天寶離亂四方雲擾幅裂人物歲歲俱災豈非春秋書王正

月意邪其深得古人用心如此

春日憶李白

白也詩無敵飄然思不羣清新庾開府俊逸鮑參軍渭北春天樹江東日暮雲何時一樽酒重與細論文

蔡寛夫詩話云予為進士時嘗舍於汴中逆旅數同行亦論杜詩旁有一押糧運使臣或顧之曰爾亦嘗觀杜詩乎曰平生好觀然多不觧因舉白也詩無敵相問曰既言無敵安得却似鮑照庾信時座中雖笑

之然亦不能遽對則士亦不可忽也胡苕溪云庾不能俊逸鮑不能清新白能兼之此其所以無敵也武弁何足以知之

遯齋閒覽云或謂評詩者以甫期白太過反為白所誚王荆公謂不然甫贈白詩則曰清新庾開府俊逸鮑參軍但比之庾信鮑照而已又曰李侯有佳句往往似陰鏗陰鏗詩又在鮑庾下矣飯顆之嘲雖一時戲劇之談然二人者名既相軋亦不能无相忌也

附太白戲子美

飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日卓午為問因何太瘦生總為從前作詩苦

胡茗溪云李翰林集中无此詩疑後人所作或云李白以杜甫齷齪故有飯山之嘲

藝苑雌黃云洪駒父詩話言子美集中贈太白詩最多而李集初無一篇與杜者按段成式酉陽雜俎云李集有尭祠贈杜補闕者即老杜也又豈獨飯顆山

頭之句哉

渡江

春江不可度二月已風濤舟楫欹斜疾魚龍偃卧高渚花張素錦汀草亂青袍戲問垂綸客悠悠見汝曹

詩眼云有一士人攜詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風濤之早也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當寒而寒也五月風寒冷佛骨六月

風日冷蓋不當冷而冷也今朝臈月春意動蓋未當有春意也雖不盡如此如三月桃花浪八月秋高風怒號閏八月初吉十月江平穩之類皆不係月則不足以實一時之事若十月之寒既無所發明又不足紀録退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之言止為無益之語耳然吾輩作文如十月寒者多矣方當共以為戒也

遊子

巴蜀愁誰語吳門興杳然九江春草外三峽暮帆前厭就成都卜休為吏部眠蓬萊如可到衰白問羣仙

詩眼云古人律詩亦是一片文意語或似無倫次而意若貫珠此詩巴蜀愁誰語吳門興杳然謂巴蜀既無可與語故欲遠之吳會九江春草外則想像將來吳門之景物三峽暮帆前則去路先涉三峽之風波厭就成都卜休為吏部眠君平之卜所以養生畢卓之飲所以忘憂今皆不能如意則犯三峽之險適九

江之遠豈得已哉夫奔走萬里無所税駕傷人世險隘不能容已故以蓬萊如可到衰白問羣仙終焉後之騷人亦多此意令人不求意趣關紐但以相似語言為貫穿豈不淺近也哉

八陣圖

功蓋三分國名成八陣圖江流石不轉遺恨失吞呉

東坡云僕嘗夢見人稱是杜子美謂僕曰世人多誤會子八陣圖詩意江流石不轉遺恨失吞呉人皆以

為先主武侯皆欲與雲長復仇故恨不能滅吳非也
我意本謂吳蜀脣齒之國不當相圖晉之所以能有
蜀者在吞吳之後此為可恨耳此理甚長然子美死
已四百年而猶不忘詩區區以自別其意者眞書生
之習氣也耶

登岳陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日夜浮親
朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流

唐子西語錄云過岳陽樓觀子美詩不過四十字耳氣象閎放涵蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎西清詩話云洞庭天下壯觀自昔騷人墨客題之者衆矣如水涵天影濶山拔地形髙又四顧疑無地中流忽有山鳥飛應畏墮帆遠却如閒皆見稱於世然又未若孟浩然詩云氣蒸雲夢澤波動岳陽城讀之則洞庭空濶無際氣象雄張曠然如在目前至於讀子美此詩則又氣象不然大與諸子迥別吳楚東南

坼乾坤日夜浮不知少陵胷中吞幾雲夢也

後村詩話云杜五言感時傷事如親朋無一字老病有孤舟八句之中著此一聯安得不獨步乎若全集千四百篇無此等句爲氣骨篇篇都做圓荷浮小葉細麥落輕花道了則似近人詩矣

新月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團

瑶溪集云詩之有六義後世賦別為一大文而比少興多詩人之全者惟杜子美時能兼之如新月詩光細弦欲上影斜輪未安謂位不正德不充風之事也微升古塞外已隱暮雲端謂纔升即隱似當日之事河漢不改色關山空自寒河漢是矣而關山自凄然有所感興也庭前有白露露乃天之恩澤雅之事也暗滿菊花團謂天之澤止及於庭前之菊其成功之小也如此頌之事也　說者謂杜子美作此詩蓋指

當時肅宗事也

戲作花卿歌

成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊惟多身始輕緜州刺史著柘黃我卿掃除即日平子璋髑髏血模糊手持擲還崔大夫李侯重有此節度人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都

山谷云花卿冢在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉

苕溪叢話云細攷少陵此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絶世無既稱絶世無天子何不喚取守京都語句含蓄其意蓋可知矣

西清詩話云有病瘧者子美曰吾詩可以療之病者曰云何曰夜闌更秉燭相對如夢寐（見羌村詩）其人誦之瘧猶故也子美曰更誦吾詩云子璋髑髏血模糊手持擲還崔大夫其人誦之果愈

胡苕溪云世傳杜子美詩可以愈瘧此未必然蓋其辭意典雅讀之者脫然不覺沈疴之去體也好事者乃為此論殊可笑借使瘧誠有鬼若知杜詩之佳是賢鬼也豈復屑屑求食於嘔泄之間哉觀子美有詩云三年猶瘧疾一鬼不銷亡隔日搜脂髓增寒抱雪霜則是疾也杜陵正自不免耳

秋雨嘆

雨中百草皆爛死階下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋

開花無數黄金錢凉風蕭蕭吹汝急恐汝後時難獨立堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

東坡云杞人馬正卿作太學正清苦有氣節學生既不喜博士亦忌之余偶至其齋中書杜子美秋雨嘆一篇壁間初無意也而正卿即日辭歸不復出至今白首窮餓如故正卿字夢得

胡苕溪云杜子美秋雨嘆有三篇其第一篇語意尤為感慨意必東坡所書於壁者云

江畔獨步尋花

黄四孃家花滿蹊千朶萬朶壓枝低留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼

胡苕溪云齊魯大臣二人而史失其名黄四孃者獨何人哉因托此詩以得不朽世間幸不幸類如此

附東坡記林氏媪

題云正月二十六日偶與數客野步嘉祐僧舍東南野人家雜花盛開扣門求觀主人林氏媪出應白髮

青裙少寡獨居三十年矣感嘆之餘作詩記之

縹蔕緗枝出絳房綠陰青子送春忙涓涓泣露紫含笑焰焰燒空紅佛桑落日孤煙知客恨短籬破屋為誰香主人白髮青裙袂子美詩中黄四孃

愚按詩注林行婆住嘉祐寺之西即林媪也東坡又曾有夜過西鄰翟秀才詩首聯云林行婆家初閉戸翟夫子舍尚留關又先生與周文之帖云林行婆當健有香與之到日告便送去皆謂林媪也區區二婦

人者皆得詩人托名於數百載之後亦可謂奇遇也
矣

示宗武

覓句知新律攤書解滿牀試吟青玉案莫羡紫羅囊假
日從時飲明年共我長應須飽經術已似愛文章十五
男兒志三千弟子行曽參與游夏達者得升堂
詩注云嵇紹新解覓句稍知音律王渾阿戎年小漸
解滿牀攤書謝玄少好佩紫羅香囊叔父安焚之嵇

康顧子紹曰阿紹明年共我長矣吾甚喜爾成人愚謂前輩云用事多塡塞故實謂之點鬼簿如少陵此詩未嘗不用事而渾然不覺其為用事可謂精妙者也

東坡云韓退之示兒詩云開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此座中人十九持鈞樞所示者皆利祿事耳老杜則不然示宗武云曾參與游夏達者得升堂所示者聖賢事也

附韓退之示兒

始我來京師止攜一束書辛勤三十年以有此屋廬此屋豈為華於我自有餘中堂高且新四時登牢蔬前榮饌賓親婚冠所依於庭內無所有高樹八九株有藤縷絡之春華夏陰敷東堂坐見山雲風相吹噓松果連南亭外有瓜芋區西偏屋不多槐榆翳空虛山鳥旦暮呼有類澗谷居主婦治北堂膳服適戚疎恩封高平君子孫從朝裾開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶

懸金魚問客之所為巍冠講唐虞酒食罷無為棊槊以相娛凡此座中人十九持鈞樞又問誰與頻莫與張樊如來過亦無事考評道精粗躚躚媚學子牆屏日有徒以能問不能其蔽豈可祛嗟我不修飾事與庸人俱安能坐如此比肩於朝儒詩以示兒曹其無迷厥初

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息故人入我夢明我長相憶恐非平生魂路遠不可測魂來

楓林青魂返關塞黑君今在羅網何以有羽翼落月滿屋梁猶疑照顏色水深波浪闊無使蛟龍得

西清詩話云李太白歴見司馬子微謝自然賀知章或以為可與神遊八極之表或以為謫仙人其風神超邁英爽可知後世詞人狀者多矣亦間於丹青見之俱不若少陵云落月滿屋梁猶疑照顏色熟味之百世之下想見風采此與李太白傳神詩也

春水生

二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸕鷀鸂鶒莫漫喜吾與汝曹俱眼明

其二

一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫籬傍

趙章泉云學詩者貴乎似論似者果可以盡言邪少陵春水生二絶後有曾空青題清樾軒二絶其語意絶相類學詩者試讀之似邪不似邪是又不可以不

辨也

附曾空青清樾軒二絶

臥聽灘頭溅溅流冷風凄雨似深秋江邊石上烏臼樹一夜水長到梢頭

其二

竹間佳樹密扶踈異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟来賣魚

杜鵑

西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑我昔遊錦城結廬錦水邊有竹一頃餘喬木上參天杜鵑暮春至哀哀叫其間我見常再拜重是古帝魂生子百鳥巢百鳥不敢嗔仍為餧其子禮若奉至尊鴻鴈及羔羊有禮太古前行飛與跪乳識序如知恩聖賢古法則付與後世傳君看禽鳥情猶解事杜鵑今忽暮春間值我病經年身病不能拜淚下如迸泉

眞西山先生云此詩譏世亂不能明君臣之義者禽

鳥之不若也
東坡外集云南都王誼伯書江濵驛垣謂子美此詩首四句蓋是題下注斷自我昔遊錦城為首句誼伯誤矣且子美詩備諸家體必非牽合程度者也是篇句落處凡五杜鵑豈可以文害辭辭害意邪原子美之意類有所感托物以發亦六義之比興離騷之法歟按博物志杜鵑生子寄之他巢百鳥為飼之且禽鳥至微知有所尊江東有云杜宇曾為蜀帝王化禽

飛去舊域荒故子美云重是古帝魂又云禮若奉至尊蓋譏當時刺史有不禽鳥若也唐自明皇後天步多棘刺史能造次不忘君者可一二數嚴武在蜀雖横歛刻薄而實資中原是西川有杜鵑其不虔王命負固以自抗擅軍旅絶貢賦如杜克遜在梓州為朝廷西顧憂是東川無杜鵑耳至於涪萬雲安刺史微不可攷凡其尊君者為有懐貳者為無不在夫杜鵑之眞有無也誼伯以為來東川聞杜鵑聲繁而急乃

始疑子美詩跋魙紙上語又云子美不應疊用韻何耶子美自我作古疊用韻無害於為詩僕所見如此誼伯博學強辯殆必有以折衷之

胡苕溪云杜鵑詩或云明皇幸蜀還肅宗用李輔國謀遷之西内悒悒而崩此詩感是而作以余觀之少陵後又有杜鵑行亦是明皇遷居西内時作其所以發明痛憤之意尤為激烈讀之真使人可傷但或者知其一而不知其二耳今併録於左

唐史元宗次蜀郡皇太子即位於靈武明年還蜀居興慶<sub>內</sub>即南內後皇后張氏稍與政事多以私謁撓權遷太上皇居西內

杜鵑行

君不見昔日蜀天子化作杜鵑似老烏寄巢生子不自啄羣鳥至今與哺雛雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孫業業竄伏深樹裏四月五月偏號呼其聲哀痛口流血所訴何事常區區爾惟摧殘始發憤羞帶羽翮傷形

愚蒼天變化誰料得萬事反覆何所無萬事反覆何所無豈憶當殿羣臣趨

寰宇記云蜀之先肇於人皇之際至黃帝子昌意娶蜀人女生帝嚳後封其支庶於蜀歷夏殷周始稱王首曰蠶叢次曰柏灌次曰魚鳧其後有王曰杜宇稱帝號望帝自恃功德髙乃以褒斜為前門熊耳靈關為後戶玉壘峩眉為池澤時有荆人鱉靈者帝立為相後帝因禪位於鱉靈遂自亡去化為子鵑故蜀人

聞鵾鳴曰是我望帝也　蜀志大略同

登慈恩寺塔

秦山忽破碎涇渭不可求俯視但一氣焉能辨皇州回首叫虞舜蒼梧雲正愁惜哉瑶池飲日宴崑崙丘黄鵠去不息哀鳴何所投君看隨陽雁各有稻粱謀

三山老人語録云登慈恩寺塔詩譏天寳時事也山者人君之象秦山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆則清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章

而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思
古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是
時明皇方耽於淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴
崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴
何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽雁
各有稻粱謀

絕句三首

楸樹馨香倚釣磯斬新花蕊未應飛不如醉裏風吹盡

可忍醒時雨打稀

覺範禁臠云子美詩言山間野外事意蓋譏刺風俗如三絶句云楸樹馨香倚釣磯斬新花蕊未應飛言後進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀言其恩重才薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天恩以雨多故致花易壞也

其二

門外鸕鷀久不來沙頭忽見眼相猜自今已後知人意

一日須來一百回

門外鸕鷀久不來沙頭忽見眼相猜言貪利小人畏君子之讒其短也自今已後知人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山藪藏疾不發其惡小人未革面諂諛不知愧恥也

其三

無數春筍滿林生柴門客掩斷人行會須上番看成竹客至從嗔不出迎

此絶言惟守道為歳寒也前輩多法其意而作如韓稚圭詩云風定曉林蝴蝶舞雨匀春圃桔槔閒亦以雨比天恩桔槔比宰相功業之就已退閒矣時公在相州作蔡持正在安州亦有詩云風揺熟果時聞落雨滴餘花亦自香熟果比大臣黜落也

愚謂論詩若此亦犯山谷穿鑿之戒洪駒父有云嘗見一老書生忘其姓名自言評老杜詩取而觀之注紈袴不餓死儒冠多誤身云冠上服本乎天者親上

故稱冠譬之君子袴下服本乎地者親下故舉袴譬之小人雖不為無理然穿鑿可笑也

漫興

糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊青錢筍根稚子無人見沙上鳧雛傍母眠

冷齋夜話云筍根稚子無人見世不解稚子為何等語唐人有食筍詩云稚子脫錦繃駢頭玉香滑則稚子為筍明矣贊寧雜誌曰竹根有鼠大如猫其色類

竹名之曰豚亦云稚子余以問子蒼子蒼曰筍為稚子老杜之意也不用食筍詩證亦可

漫叟詩話云筍根稚子無人見當為野雉之雉或以為童稚非也

桐江詩話云冷齋以稚子便作筍引唐人詩為證何謬之甚也唐詩蓋謂筍之脫籜如小兒之解綳便以稚子為筍則非也少陵詩本特誤以雉為稚耳蓋筍生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見也

羌村

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門鳥雀噪歸客千里至妻孥怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂鄰人滿牆頭感歎亦歔欷夜闌更秉燭相對如夢寐

誠齋云杜子美羌村詩讀之真有一倡三歎之聲冷齋夜話云夜闌更秉燭相對如夢寐言更相秉燭照之恐尚是夢也更字當作平聲讀若作側聲讀則失其意矣

幕府燕閒錄云盛文肅夢朝上帝見殿上執扇有題詩云夜闌更秉燭相對如夢寐意其為天人詩識之既寤以語客乃杜甫詩也

三山老人語錄云羌村詩夜闌更秉燭相對如夢寐一小說謂有人過驪山夢明皇稱美此二句然子美詩云世亂遭飄蕩生還偶然遂乃有秉燭之語則致世之亂者誰邪明皇得不慙乎猶誦其語而譽之可謂無恥矣此小說之所以無稽也

何將軍宴

竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寛百年地闢柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡

胡苕溪云律詩之作用字平仄世固有定體衆共守之然不若時用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目老杜此詩七言律詩之變體也東坡常用此體作詩云

附東坡詩

華髮蕭蕭老遂良一身萍挂海中央無錢種菊爲家業有病安心是藥方才疎正類孔文舉癡絶還同顧長康萬里歸來空泣血七年供奉殿西廊

又絶句律詩亦有用變體者今附於後

附老杜詩

山瓶乳酒下青雲氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開嘗對馬軍

附韋蘇州詩

南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝

凡此皆律詩之變體又有五言律詩至第三句便失黏落平仄亦別是一體唐人用者甚多但今人少用耳學者不可不知

縛雞行

小奴縛雞向市賣雞被縛急相喧爭家中厭雞食蟲蟻

不知雞賣還遭烹蟲雞於人何厚薄吾叱奴人解其縛

雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣

洪容齋云此詩自是一段好議論至結句之妙非他

人之所能企及也

西山文章正宗云一篇之妙在乎落句黄魯直深達

詩旨其書酺池寺書堂云小黠大癡螗捕蟬有餘不

足䕫憐蚿退食歸來北窗夢一江風月趁漁船可與

言詩者當自解也

師古云天下之利害當權輕重除寇則勞民愛民則養寇與其養寇孰若勞民與其食蟲孰若存雞

步里客談云古人作詩斷句輒旁入他意最為警策如老杜云雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣是也黄魯直作水仙花詩坐對真成被花惱出門一笑大江横亦是此意

附黄魯直水仙花

凌波仙子生塵襪水上盈盈步微月是誰招此斷腸魂

種作寒花寄愁絶含香體素欲傾城山礬是弟梅是兄坐對眞成被花惱出門一笑大江橫

附東坡二蟲詩

君不見水馬兒步步逆流水大江東流日千里此蟲趯趯長在此又不見鷀濫堆决起隨衝風隨風一去宿何許逆風還落蓬蒿中二蟲愚智俱莫測江邊一笑無人識

師民瞻云杜甫縛雞行末句云雞蟲得失無了時注

乾隆御覽之寶

目寒江倚山閣東坡此詩末句正用杜甫詩意也
汪養源云韻語陽秋云阿濫堆明皇御玉笛採其聲
翻爲曲左右皆能傳唱張祜詩有云至今風俗驪山
下村笛猶吹阿濫堆

詩林廣記卷二

欽定四庫全書

集部

詩林廣記卷三至五

詳校官監察御史臣劉人督

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣羅萬選

謄録貢生臣郭垣

詩林廣記卷三

宋　蔡正孫　編

李太白

朱文公云太白詩非無法度乃從容於法度之中蓋聖於詩者也

李陽冰李翰林集序云太白不讀非聖之書恥為鄭衛之作故其言多天仙之辭三代以下風騷之後驅馳屈宋鞭撻揚馬千載獨步惟公一人

黄山谷云太白豪放人中鳳凰麒麟譬如生富貴人雖醉著瞑暗中作無義語終不作寒乞聲

望廬山瀑布

日照香爐生紫煙遥看瀑布挂長川飛流直下三千尺疑是銀河落九天

胡茗溪云太白望廬山瀑布一絶東坡極稱美之坡遊廬山曾有詩云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞然余謂太白前篇古詩云海風吹不斷江月照還

空此語磊落清壯辭簡而意盡優於絶句多矣

附東坡廬山瀑布

帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流濺沫知多少不為徐凝洗惡詩

東坡云僕遊廬山是日有以陳令舉廬山記見寄者且行且讀其中有云徐凝李白之詩不覺失笑旋入開元寺主僧求詩因戲作一絶

附徐凝瀑布

瀑布瀑布千丈直雷奔入江無暫息萬古長如白練飛一條界破青山色

東坡云徐凝瀑布詩至爲塵陋或又僞作樂天稱美此句有賽不得之語樂天雖涉淺易然亦豈至是哉

答山中俗人

問余何事栖碧山笑而不答心自閒桃花流水杳然去别有天地非人間

楊誠齋云此李白詩體也

許彦周詩話云賀知章呼太白為謫仙人余觀此詩竊信之矣

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相送欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長

詩眼云山谷言學者若不見古人用意處但得其皮毛所以去之更遠如風吹柳花滿店香若人復能為此句亦未是太白至於吳姬壓酒勸客嘗壓酒字他

人亦難及金陵子弟來相送欲行不行各盡觴益不同請君試問東流水別意與之誰短長至此乃眞太白妙處當潛心焉故學者要先以識為主如禪家所謂正法眼者直須具得此眼目方可以入道也

詩話云前輩謂好句須要好字如太白詩吳姬壓酒勸客嘗可見新酒初熟江南風物之美如此工在壓字

榜峯頂寺

夜宿峯頂寺舉手捫星辰不敢高聲語恐驚天上人
西清詩話云蘄州黄梅縣峯頂寺在水中央環伏萬
山人迹所罕到曾阜為令時因事登其上見梁間一
榜塵暗粉落拂滌視之乃謫仙詩世間傳楊大年幼
時詩非也
附楊大年絶句
危樓髙百尺手可摘星辰不敢髙聲語恐驚天上人
阮閲詩話云楊文正公億生數歲不能言一日家人

抱登樓偶觸其首遂即能語且吟此詩

登鳳凰臺

鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳時花草埋幽徑晉代衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白鷺洲總為浮雲能蔽日長安不見使人愁

陸賈新語云邪臣蔽賢猶浮雲之鄣日太白詩末句用此語也

該聞錄云唐崔顥嘗題武昌黃鶴樓詩李太白負大

名見其詩尚曰眼前有景道不得崔顥題詩在上頭故欲擬之以較勝負乃作金陵鳳凰臺詩
後村詩話云古人服善太白過黃鶴樓有眼前有景道不得崔顥題詩在上頭之句至金陵遂為鳳凰臺詩以擬之今觀二詩眞敵手棋也若他人必次顥韻或於詩之傍別著語矣

附崔顥題黃鶴樓詩

昔人已乘黃鶴去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返

白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

江夏辨疑云州之有樓著稱於江湖之間如江之庾公岳之岳陽鄂之黃鶴是也然黃鶴多以為費禕昇仙之地故閻伯埕為之記曰費禕登仙駕黃鶴反憩於此遂以名樓予按蜀志費禕為魏降人郭循所害禕固不得其終安有駕鶴而憩此者邪不知辨疑何以為據州城之東十里有山多烏是為黃鶴山方輿

記云昔有仙人子安乘黃鶴過此因得名樓以西臨崖有石如磯焉為黃鶴磯後人建樓托俯磯上故不更別名耳崔顥之詩亦以為費禕昇仙之地葢承襲謬誤不復攷正耳

徐柏山詩莊云李白之擬黃鶴樓正在鸚鵡洲一詩而非止於鳳凰臺之作今載於後

鸚鵡洲

扁舟來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去

芳洲之樹何青青煙開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

愚謂此詩聯聯與崔顥詩格調同而語意亦相類徐柏山之說得之亦善於讀詩者也

烏夜啼

黄雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如煙隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

古今詞話云李白初自蜀到京師賀知章聞其名見

之請觀所為文白出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白星精邪於是解金貂換酒醉歸及見烏夜啼曰此詩可啼鬼神也

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高奈爾何

胡苕溪云老杜寄李十二白詩云詩成泣鬼神元和

中范傳正誌白墓云賀公知章吟公烏棲曲云此詩可以哭鬼神矣

愚按賀知章云此詩可哭鬼神一以為烏夜啼一以為烏棲曲今並載於右想二詩出於一時所同見也

永王東巡歌

三川北虜亂如麻四海南奔似永嘉但用東山謝安石為君談笑靜胡沙

試借君王玉馬鞭指麾戎虜坐瓊筵南風一掃胡塵靜

西入長安到日邊

右東廵歌十一首今錄其二

愚按年譜云天寶十四載乙未安祿山反明年明皇在蜀永王璘節度東南白時卧廬山璘脅致之璘軍敗丹陽白奔亡至宿松山坐繫潯陽獄宣慰大使崔渙與御史中丞宋若思驗治白以為罪薄宜貫宋中丞有薦表云前翰林供奉李白年五十有七為璘脅行中道奔走即巳陳首經渙及臣推覆立審無辜白

有經濟之才請拜一京官獻可替否以光朝列不報
肅宗乾元二年己亥以璘事長流夜郎半道承恩放
還
蔡寛夫詩話云太白之從永王璘世頗疑之唐書載
其事甚畧亦不為明辨是否獨白有贈江夏韋太守
良宰詩中自序甚詳云半夜水軍來潯陽滿旌旃空
名適自誤迫脅上樓船從賜五百金棄之若浮煙辭
官不受賞翻謫夜郎天然太白豈從人為亂者哉葢

其學本出縱横以氣俠自任當中原擾攘時欲藉之以立竒功耳觀其東巡歌中之語亦可以見其志矣

古詩

世道日交喪澆風變淳原不求桂樹枝反棲惡木根所以桃李樹吐華竟不言大運有興沒羣動若飛奔歸來廣成子去入無窮門

朱文公題太白詩後李太白天才絶出尤長於詩一日李光之攜陳光澤所藏廣成子畫像來看偶記李

太白此詩因寫以示之令人捨命作詩開口便說李杜以此觀之何曾夢見他脚板耶

襄陽歌

落日欲沒峴山西倒著接䍦花下迷襄陽小兒齊拍手攔街爭唱白銅鞮傍人借問笑何事笑殺山翁醉似泥鸕鷀杓鸚鵡杯百年三萬六千日一日須傾三百杯遙看漢水鴨頭緑恰似蒲萄初醱醅此江若變作春酒壘麴便築糟邱臺千金駿馬換小妾笑坐彫鞍歌落梅車

傍側挂一壺酒鳳笙龍管行相催咸陽市上歎黃犬何如月下傾金罍君不見晉朝羊公一片石龜頭剥落生莓苔淚亦不能為之墮心亦不能為之哀清風明月不用一錢買玉山自倒非人推舒州杓力士鐺李白與爾同死生襄王雲雨今安在江水東流猿夜聲

歐陽公云落日欲沒峴山西倒著接籬花下迷襄陽小兒齊拍手攔街爭唱白銅鞮此常語也至於清風明月不用一錢買玉山自倒非人推然後見太白之

橫放所以驚動千古者固不在此乎

黄山谷云李白歌詩度越六代與漢魏樂府爭衡

又云太白詩歌如黄帝張樂於洞庭之野無首無尾

不主故常非墨工槧人所可擬議

清平調辭三章

其一

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見

會向瑶臺月下逢

其二

一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧

其三

名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沈香亭北倚欄干

李白集後序云開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植興慶池東沈

香亭前會花繁開上乘照夜車眞妃以步輦從詔選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌名擅一時捧檀板將前歌之上曰賞名花對妃子何用舊樂辭遽命持金花牋賜翰林李白立進清平調辭三章白欣然承詔援筆賦之龜年以歌辭進上命梨園弟子略約調撫絲竹促龜年歌之眞妃持玻瓈七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑領歌辭意甚厚也上因調玉笛倚曲每曲徧將換則遲其聲以媚之眞妃飲罷斂繡

巾重拜上自是顧李翰林尤異於諸學士矣

宮詞

此詞有八首今錄其一

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

胡苕溪云太白宮詞云梨花白雪香子美詠竹云風吹細細香二物皆無香而二公皆以香言之何耶韓退之詠櫻桃云香隨翠籠擎偏重亦有此病

岧溪詩話云世俗誇太白賜牀調鼎為榮力士脱靴為勇愚觀𤣥宗渠渠於白豈眞樂道下賢者哉其意急得艶詞媟語以悦婦人耳白之論撰亦不過玉樓金殿鴛鴦翡翠等語社稷蒼生何賴就使滑稽傲世然東方生不忘納諫况黄屋既為之屈乎或者謂其謀謨潛密然歷攷全集求其愛君憂民之心如杜子美語一何鮮也力士閨闥庸腐惟恐不當人主意挾主勢驅之何所不可脱靴乃其職也自退之為蚍蜉

撼大木之論遂使後學吞聲余謂如論其文章豪逸真一代偉人論其心術事業可施廊廟李杜齊名真忝竊也

鍾山語録云王荆公次第四家詩以子美為第一歐陽永叔次之韓退之又次之乃以太白為下俗人多疑之公曰白詩近俗人易悦故也白識見汙下十首九説婦人與酒然其才豪俊亦可取也

詠鸚鵡

落羽辭金殿孤鳴吒繡衣能言終見棄還向隴山飛

愚按年譜云天寶三載白與吳筠善筠待詔翰林白亦至長安見太子賓客賀知章於紫極宮因解金貂換酒為樂薦於明皇召見金鑾殿詔供奉翰林進清平調詞後為高力士憾其脫靴譖於貴妃三欲命官被沮而止乃放鶩不自修與知章等八人為酒中八仙帝賜金放還白乃作詠鸚䳇詩以自況云

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情

胡苕溪云樂府雜錄云笛者羌樂也古曲有折楊柳落梅花之名故杜少陵亦有吹笛詩云故園楊柳今搖落何得愁中曲盡生王涣之亦云羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關此皆言折楊柳曲也

聽黄鶴樓吹笛

一為遷客去長沙西望長安不見家黄鶴樓中吹玉笛

江城五月落梅花

復齋漫録云古曲有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡苕溪云余意不然之葢詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未為失古之詩詞用吹笛則梅落者甚衆若以為失則落梅花之曲何為笛中獨有之决不虚設也謫仙又有觀胡人吹笛云胡人吹玉笛一半是秦聲十月吴山曉梅花落敬亭又戎昱聞笛詩云平明獨惆

悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初開已入雕梁畫未落先愁玉笛吹黄魯直侍兒詩云催盡落梅春已半更吹三弄乞風光泛觀古人用事一律可見復齋之妄辨也

安陸白兆山桃花岩寄劉侍御館

雲臥三十年好閒復愛仙蓬壺雖冥絶鸞鶴心悠然歸來桃花岩得憩雲窗眠對嶺人共語飲潭猿相連時昇翠微上邈若羅浮巔兩岑抱東壑一嶂横西天樹雜人

易隱崖傾月難圓芳草換野色飛蘿摇春煙入逺構石室選幽開山田獨此林下意杳無區中縁永辭霜臺客千載方來還

黄山谷云余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素即岩下作桃花菴素云桃花菴不難作但恨無李白耳今彦顧乃欲礱崖石刻李白詩方結草其旁以待冠蓋之遊者衆不可葢安其遂無李白邪為我多謝素師今無白兆向不廢椎鼓升堂豈可臆李世無李白邪素

若有語可并刻之彦顧安陸李慥也

關山月

明月出天山蒼茫雲海間長風幾萬里吹度玉門關漢下白登道胡窺青海灣由來征戰地不見有人還戍客望邊色思歸多苦顔髙樓當此夜歎息未應閒

童蒙訓云李太白詩如明月出天山蒼茫雲海間長風幾萬里吹度玉門關及沙墩至梁苑二十五長亭大船夾雙櫓中流鵝鸛鳴之類皆氣盖一世學者能

熟味之自然不淺矣

潯陽紫極宮感秋

何處聞秋聲蕭蕭北窗竹回薄萬古心攬之不盈掬靜坐觀衆妙浩然媚幽獨白雲南山來就我簷下宿懶從唐生決羞訪季主卜四十九年非一往不可復野情轉蕭散世道有翻覆陶令歸去來田家酒應熟

西清詩話云太白此詩本陶淵明歸去來山中山中酒應熟之句詳見前陶淵明問來使篇

附蘇東坡和

寄臥虛寂堂明月浸疎竹泠然洗我心欲飲不可掬流光發永歎自昔非余獨行年四十九還此北窗宿緬懷卓道人白首寓鑿卜謫仙固遠矣此士亦難復世道如奕棊變化不容覆惟應玉芝老待得蟠桃熟

胡茗溪云東坡起語清拔優於太白大抵東坡每題詠景物於長篇中只篇首四句便能寫盡語仍快健

附黃山谷和

不見兩謫仙長懷倚脩竹行遶紫極宮明珠得盈掬平生人欲殺耿介受命獨往者如可作抱被來同宿砥柱閲頽波不疑更何卜但觀草木秋葉落根自復我病二十年大斗久不覆因之酌蘇李蟹肥社醅熟

附劉後村和

後村自序云十一月二日至紫極宮誦李白詩及坡谷和篇因念蘇李聽竹時各年四十九予今五十九矣遂次其韻

翰林兩仙人偶來聽風竹蕭蕭玉千竿采采綠一掬少時貧不羣中歲乃見獨嗟余長十年所至戀三宿徑當還匆歸奚俟揲著卜夜郎與儋耳老大費往復宜州殿其後路險車又覆山中采芝去舍下炊粱熟

附謝疊山和

雨歇月明松天碧光入竹好懷一時開乾坤清可掬相攜塵外遊此樂豈我獨掃開松上雲恐有鶴來宿爽氣逼斗牛何待蜀仙卜獨憐天心勞千歲幾剝復滄海有

紅塵不見虛舟覆問訊安期生何年棗當熟

愚謂疊翁此詩清峭典雅與諸老之作眞可齊驅並駕也

金陵城西樓月下吟

金陵夜寂涼風發獨上高樓望吳越白雲映水揺空城白露垂珠滴秋月月下沈吟久不歸古來相接眼中稀解道澄江淨如練令人長憶謝玄暉

胡苕溪云東坡送人守嘉州古詩其中有云峨眉山

月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見月時登樓之句此格本於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人長憶謝玄暉蓋澄江淨如練即玄暉全句也後人襲用此格愈變愈工至魯直則云憑誰說與謝玄暉休道澄江淨如練又如王文海云鳥鳴山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽此又反意而用之

附峨眉山月歌

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州

東坡送人守嘉州詩全用此絶首聯也

附謝玄暉晚登三山還望京邑

灞涘望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江淨如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰有情知

望鄉誰能鬒不變

姑熟十詠

姑熟溪

愛此溪水閒乘流興無極漾楫怕鷗驚垂竿待魚食波翻曉霞影岸疊春山色何處浣紗人紅顏未相識

右姑熟十詠乃姑熟溪丹陽湖謝公宅陵歊臺柏公井慈姥竹望夫山牛渚磯靈墟山天門山十首是也

今止錄其一

東坡云太白豪俊語不甚擇集中往往有臨時率然之句故使妄庸輩敢有偽譔者如集中歸來乎笑矣乎及贈懷素草書數詩決非太白作蓋唐末五代間學齊己輩詩也余嘗舟次姑熟堂下讀姑熟十詠怪其語淺近不類李白王平甫云此李赤詩也赤自比李白故名赤其後為廁鬼所惑而死今觀其詩止此而以太白自比則其人心疾久矣豈廁鬼之罪哉

胡茗溪云東坡此語蓋有所譏而云

按柳子厚作李赤傳云李赤江湖人也嘗曰吾善為歌詩類李白故自號曰李赤後為鬼所惑卒死於廁

詳見柳子厚文集

詩林廣記卷三